Quarterly Research Journal of Arabic
ALOROOBA
ISSN (Print): 2710-5172
ISSN (Online): 2710-5180

***Volume**: 3* ***Issue**: 4 (Oct – Dec 2022)*
Alorooba Research Journal
***ISSN (Print):** 2710-5172* ***ISSN (Online):** 2710-5180*
***HJRS**: https://hjrs.hec.gov.pk/index.php?r=site%2Fresult&id=1021427#journal_result*
***Issue URL**: https://www.alorooba.org/ojs/index.php/journal/issue/view/9*
***Article URL**: https://www.alorooba.org/ojs/index.php/journal/article/view/51*

***Title**:* أبو نواس: شعره وعقيدته

Abu Nuwas: His Poetry & Creed

Authors**:* ***Hafiz Abdul Rehman *(PhD Scholar, Department of Arabic Faculty of Islamic Learning, The Islamia University of Bahawalpur, Lecturer Arabic, Govt. Postgraduate College Baghdad Rd. Bahawalpur)*
E-mail: rehman8344@gmail.com
ORCID: https://orcid.org/0009-0006-6995-2108

Dr. Muhammad Ilyas *(Assistant Professor, Department of Arabic, Faculty of Islamic Learning, The Islamia University of Bahawalpur)*
E-mail: muhammadilyas@iub.edu.pk
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-6549-5185

***Citation**:* *Hafiz Abdul Rehman, & Dr. Muhammad Ilyas. (2022). Abu Nuwas: His Poetry & Creed: أبو نواس: شعره وعقيدته. Alorooba Research Journal, 3(4), 41–49. Retrieved from https://www.alorooba.org/ojs/index.php/journal/article/view/51*

Published: *2022-12-20*
***Publisher**:* *Alorooba Academic Services SMC-Private Limited Islamabad-Pakistan*

***Indexation**:* *ISSN, DRJI, Euro Pub, Academia, Google Scholar, Asian Research Index, Index Copernicus International, index of urdu journals.*

أبو نواس: شعره وعقيدته

Abu Nuwas: His Poetry & Creed

Hafiz Abdul Rehman
PhD Scholar, Department of Arabic
Faculty of Islamic Learning, The Islamia University of Bahawalpur
Lecturer Arabic, Govt. Postgraduate College Baghdad Rd. Bahawalpur
E-mail: rehman8344@gmail.com Orcid: https://orcid.org/0009-0006-6995-2108

Dr. Muhammad Ilyas
Assistant Professor, Department of Arabic
Faculty of Islamic Learning, The Islamia University of Bahawalpur
E-mail: muhammadilyas@iub.edu.pk Orcid: https://orcid.org/0000-0002-6549-5185

Abstract

Abu Nuwas Al-Hassan bin Hani bin Abdul- Awwal (145 AH-198 AH) is an Arab poet. He is considered one of the most prominent poets of the Abbasid era. He grew up in Basra, then moved to Baghdad, and admired the Baramikah and Al-Rabi families.

And he contacted Al-Rashid and Al-Amin, an undisputed poet of Khamra, and so was Abu Nuwas, the leader of Khamri poetry among the Arabs As Abu Nuwas was the first to invent spinning with boys, Abu Nuwas could not take advantage of his abilities appropriately because of his companionship, and because of that he also wrote his poems in which he denied the afterlife, deviated from fate and spinning with boys and maidservants, wine verses and other absurdities, This indicates that the poet is denying fate and disbelieving in the hereafter, and this is the case in which he was far from his Lord, but if God gave him success, he would say his poems asceticism, and seek repentance from his Lord and seek forgiveness for his past ignorance. And if you cover the entire biography of the poet and read his poetry, then it is proven that the correct saying in his belief is that the poet took a path of ignorance and weakness, but in the end he repented and asked forgiveness from his Lord, and his ascetic verses are evidence of that, and in them he reaches his Lord and is ashamed of his past life and repents and hopes for forgiveness from God.

Keywords*: Abu Nuwas, Abbasid Era, Khamri Poetry, Spinning with boys, Asceticism.*

مقدمة

تميزت الفترة العباسية كغيرها من الفترات بالاضطراب، وقد أشار إلى ذلك المؤرخون العرب ونقادهم، أحيانًا نجدهم يصفونه بأنه عصر العلماء والزهاد، وفي وقت آخر يصفونه بأنه عصر الترفيه والفجور، وإذا أرادوا تخفيف عبء حكمهم قالوا: هذا عصر الشك.

يعود هذا الاضطراب إلى شيئين: يتم تمثيل أحدهما في قانون الحياة، الذي يفرض على البشرية علاقة الخير بالشر. في كل زمان ومكان لا يمكن تخيل عصر كامل في أخلاقه ومظاهره في تصور مطلق،كما أنه من المستحيل تخيل التفكك الفكري والأخلاقي الكامل لعصر ما.

والثاني يتمثل في عقلية المؤرخين وأشكاله الثقافية، مما أدى إلى تقديم صورة للماضي، تظهره ببعض الارتباك والاضطراب.

وعصر أبي نواس أيضا مثل العصور السابقة واللاحقة، مثل الاضطراب وعندما شهد استقرار الأمور في الدولة العباسية وخلاص الناس من اضطهاد بعض الخلفاء الأمويين كان من خير الأزمان، وعندما أعاد فيه بعض خلفائه الطغيان وتركوا رعاياهم يرعون في ظلام الفقر والجهل وذهبوا إلى الإسراف والرذيلة؛ كان من شر الأزمان، وحينما شهد تطور العقل العربي نتيجة انفتاحه على الحضارات الأخرى وخاصة الفارسية والهندية واليونانية والاستفادة من معارفهم التي نقلت إليهم من خلال الترجمات التي نشطت حركتها في هذه الفترة؛ كان عصر الحكمة، وكان عصر الإيمان؛ بسبب كثرة العلماء والزاهدين والمصلين، وكان عصر الإلحاد لممارسة مظاهر الكفر والبدعة، وهكذا كان حقًا عصرًا للنور والظلام.

يتفق علماء ومؤرخو الأدب تقريبًا على وجود فكرتين في العصر العباسي، هما: فكرة الزهد، وفكرة المجون.

كان هناك مظهران للناس: أحدهما لعامة الناس، وهو مظهر من مظاهر الجدية والتقوى، والآخر خاص وهو مظهر اللهو و المجون، كانت كل فئة من فئات المجتمع العباسي تتحرك مع التيار الذي يناسبها، فإن عامة الناس أقرب إلى الجدية والتقوى من الأفراد العاديين الذين بفضل ثرواتهم وحياتهم الطيبة، أنفقوها على إشباع رغباتهم وغرائزهم.

على الرغم من ظهور هذين التيارين وتعايشهما، كانت السمة الغالبة للعصر العباسي في نظر المؤرخين الأدبيين هي خصوصية اللهو والمجون. التي أثرت بشكل خاص على الطبقة المؤثرة المتمثلة في بعض الحكام والوزراء والأمراء والشعراء.(١)

ولوجهة نظر المؤرخين هذه مبرراتها الخاصة؛ لأن هذه الفترة كانت مهيأة للتبذير والإسراف التي لم تكن مهيأة لفترة ما قبلها، ولا عجب، في عصر شاع فيه العبيد والغناء والرقص وانتشار شرب الخمر بجميع أنواعه وانتشار دور التسلية والفجور، فمن المناسب ظهور هذه المظاهر...

غير أن هذه الأسباب الظاهرة كانت وراء هذه المظاهر، وأهمها: تكاثر المال،كان العراق فم أموال الخلافة الإسلامية، بحكم أنه كان مركز الحكم، والمال يتبع كل شيء في الترفيه، فالعبودية والشرب والغناء فقط حيث المال.(٢)

ويقول د. شوقي ضيف:

"وليس معنى ذلك أنَّ الحياة في بغداد كانت كلها مجوناً وتهالكاً على الفجور والعهر ... ومن أجل ذلك ينبغي ألا نبالغ في تصور موجة المجون والعبث حينئذ، وأن نظن أنَّ أهل بغداد جميعاً قد تخلوا عن الحياة المستقيمة الطاهرة التي يحوطها الخلق، والتقاليد، والدين ...".(٣)

فحياة الشاعر أبي نواس منذ ولادته ثم نسبه وتربيته حتى وفاته ، والشعر الذي ابتكره، يدل على أنه عاش حياة فكرية وأدبية وغنائية مرتبطة به من الوسط العباسي الذي تميزت به بالرفاهية والإسراف والوقاحة في هذا العصر.

ويجد قارئ شعره هذا واضحًا جدًا، وعندما نقف على شعره الوقح نجد أن أشعاره اتسمت بالفجور والفحش، مما جعل الناس فريقين في الحكم عليه.

وهذا ما يعرضنا لشعر مغازلة النساء والمغازلة غير العادية مع الشباب وخاصة الخمريات.

الأبيات المنسوبة إلى الزندقة من شعر أبي نواس:

بعض الكتاب اتهم أبا نواس بالزندقة، إلا أنه لا يوجد من كبار الكتاب الذين اتهموه بالزندقة ، مثل الجاحظ وابن قتيبة وابن المعتز، ووجد بينهم أنه كان مجنوناً للغاية ومنغمساً فيه. لكن الذين جاءوا من بعدهم اتهموا أبا نواس بوضوح بالزندقة، مثل: مهلهل بن يموت، حكم بالكفر عليه، وابن منظور حكم عليه بالزندقة، وغير ذلك.

أوجد الفريقان فى عقيدته إنكار البعث والحساب وحلّ الخمر وإباحة النساء والغلمان وغير ذلك من المفاسد. وسأذكر نماذج من أبياته، ينكر فيها البعث والقيامة، حيث يقول:

وأيسر ما أبتك أن قلبي بتصديق القيامة غير صاف(٤)

قلت والكاس على كفي تهوى لالتثامي

أعرف ذاك اليوم في ذاك الزحام(٥)

وبالمثل، فإن أبا نواس لديه أبيات واضحة في بدعته وكفره، حيث ينكر القيامة، ويقبل رأي الدهريين بأن الإنسان ليس له في الدنيا إلا حياته، ثم تنتهي أموره كالنبات والحيوان، كما يقول في هذه الأبيات:(٦)

عاذلتي بالسفاوة والزجر استمعي ما أبثّك من أمري

باح لساني بمضمر السر وذاك أني أقول بالدهر
بين رياض السرور لي شيعٌ كافرةٌ بالحساب والحشر
موقنةٌ بالممات جاحدةٌ لما رووه من ضغطة القبر
وليس بعد الممات منقلبٌ إنما الموت بيضة العقر

كفر أبو نواس بالأبيات التي قالها:(٧)

تعلّل بالمنى إذ أنت حيٌّ وبعد الموت من لبنٍ وخمر
حياةٌ ثم موتٌ ثم بعثٌ حديث خرافةٍ يا أمّ عمرو

كما نفى أبو نواس القدر والإكراه، وأوضح أنه يؤمن بالموت فقط على أساس أنه هدف كل حيّ:(٨)

يا عاذلي في الدين ذا هجر لا قدرٌ صحّ ولا جبر
ما صحّ عندي من جميع الذي يذكر إلا الموت والقبر
فاشرب على الدهر وأيامه فإنما يهلكنا الدهر

الأبيات المنسوبة إلى الزهد:

كما أتقن أبو نواس الشعر في كل جوانبه، فقد برع أيضا في الزهد. إذا درسنا قصائد الشاعر في هذا الصدد، فسنجده أيضًا يقدم نفسه بكل إخلاص وجرأة؛ لأنه يعترف بأنه كان رجلاً فاسقًا، يطلب التوبة من الله تعالى، ويعترف بتعدّي حدود الله تعالى، ويعترف بذلك اليوم، ويقول:(٩)

أيا رُبَّ وجهٍ في التراب، عتيقِ! ويا رُبَّ حُسنٍ، في التراب، رقيقِ!
ويا رُبَّ حزمٍ في التراب ونجدةٍ! ويا رُبَّ رأيٍ، في التراب، وثيقِ!
أرى كلّ حيّ هالكاً، وابنَ هالكٍ وذا نسب في الهالكين عريقِ
إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشّفت له عن عدوٍّ في ثياب صديقِ

كما يؤكد الشاعر على ضعفه وانزلاقه، ويقول:(١٠)

من أنا في موقف الحساب، إذا نودي بالأنبياء والرسلِ
ذلك يوم يجلّ عن خطري فما لمثلي هناك من عمل

قبل وفاته، مهد الشاعر الطريق أمامه ليكون مخلصًا، وتاب إلى الله تعالى، ودعا الناس إلى الصبر، وقال:(١١)

اصبر لمرّ حوادث الدهر فلتحمدن مغبَّة الصبرِ
وامهد لنفسك قبل مِيتَتِها واذخر ليوم تفاضل الذخرِ
فكأنّ أهلك قد دعوك، فلم تسمع، وأنت مُحشَرَج الصدرِ
وكأنهم قد عطَّروك بما يتزود الهَلكى من العِطرِ
وكأنَّهم قد قلَّبوكَ على ظهر السرير، وظلمة القبر

ربما أراد الشاعر التكفير عن الذنوب العظيمة التي ارتكبها في حياته وهنا يلوم نفسه بسببها قائلاً:(١٢)

ألم تريني أبحت اللهو نفسي وديني واعتكفت على المعاصي
كأني لا أعود إلى معاد ولا أخشى هنالك من قصاص
كم ليلةٍ قد بتُّ ألهُو بها لو دام ذاك اللهوُ للّاهِي!
حرَّمها الله، وحلَّلتُها فكيف بالعفوِ من اللهِ؟(١٣)

بل يذهب الشاعر إلى أبعد من ذلك عندما يحثّ على التوبة أولئك الذين يصرون على الخطيئة، فيقول:(١٤)

أفنيت عمرك، والذنوب تزيد والكاتب المُحصي عليك شهيدُ
كم قلتَ: لستُ بعائدٍ في سوءةٍ ونذرتَ فيها ثم صرتَ تعودُ
حتّى متى لا ترعوِي عن لذةٍ وحسابها يوم الحساب شديدُ
وكأنني بك قد أتتك منيةٌ لا شك أن سبيها مورودُ

تباين الآراء:

تختلف آراء الدارسين لأبي نواس في زندقته، فذهبت جماعة منهم لتأكيد زندقته، بينما ذهب الفريق الآخر لتبرئته منها. وتوضيحه على النحو التالي:

ذهب **عمر فروخ** إلى حقيقة أن زندقته لا شكّ فيها، اعتبارا أن الزندقة ما هي إلا التشكيك في الفرض من فروض الدين، والتهكّم على الذين يتخوفون من إتيان المعاصي، ويشهد على ذلك بأبياته:(١٥)

أيها العاتبُ على الخمـ رِ متى صرتَ سفيها؟
لو أطعنا ذا عتابٍ لأطعنا اللهَ فيها

يقول: يا من تلومني على شرب الخمر، متى صرت من السفاهة بدرجةٍ جعلتك تمنعني من الخمر؟! ولو أننا قبلنا عتاب كل معاتبٍ؛ لتقبلنا حكم الله فيها.

ثم قال عمر فروخ:

(إن الفضح فى أمور الدين، والسخرية في الحديث عنها، والاستهانة بالنواهي والقوارع، وتفسير كلمة الله بالهوى، كل هذه من علامات الزندقة، وكل هذه ظهرت في شعر أبي نواس).(١٦)

ولكن في نظر الباحث هذا شيءٌ عجيب؛ لأن عمر فروخ قبل إثبات زندقة أبي نواس أثبت بأنه مؤمن ومن أشد المؤمنين بالله وبأصول الدين، ومع ذلك، كان يميل إلى الافتراضات وتفسير الآيات على طريقته الخاصة، عاماً في كثيرين من أصحاب الآراء المستقلة.(١٧)

فأنا أقول فكيف يجتمع الإيمان والزندقة فى قلب واحد؟! وتجدر الإشارة إلى أن عمر فروخ كان لديه ضيقٌ في مفهوم الزندقة، فظن أن الاستهزاء بالدين والانزعاج من واجباته زندقة، وهي ليست كذلك، فالزندقة هي الإلحاد الذي يخص بالمانويين الذين اتبعوا دين زرادشت، فالأفضل لنا أن نطبقها على كل من يخفي دين ماني ويظهر الإسلام، لا على من يستهزئ بالدين أو يخلط في واجباته.

أمّا **د. محمد نبيه حجاب** فيلاحظ أن أبو نواس جمع معنيين للزندقة: المعنى الأول يطلق على من يستهزئ بالدين، وهو ماجن خليع، والمعنى الثاني: يطلق على الملحد الكافر، وهذان المعنيان قد وجدا في كلامه. واستدلّ بأبياته التي تتعلق بالمجون والزندقة.(١٨)

وأكّد محمد بديع شرف زندقته، وقال:

(ونرى شكلا واضحا في شعر أبي نواس من مبادئ المانوية والمزدكية، من حيث إثارة الشكوك حول الإيمان ومهاجمة الدين، والإعلان المطلق، والغزل بالمذكر

والجواري، بالإضافة إلى ذلك، فهو يلاحظ شغفه بشعبه، ويمدحهم ويحتقر في شأن الدين والأدب والممارسات العربية).[١٩]

و من الفريق الآخر د. شوقي ضيف، الذي قال أن زندقة أبي نواس لا تسقط صاحبها من الإسلام، بل هي من قبيل العبث والمجون، وقال:

(وأبو نواس خير من يصور الصنف الثاني من الزنادقة التي كانت تلصق بهم التهمة بسبب مجونهم، وبسبب ما قد يبدر على ألسنتهم في قصفهم وشربهم، من أبيات مارقة على شاكلة قوله: لا قدر صح ولا جبر

ولكن هذا من قبيل العبث والمجون؛ لأجل هذه الأبيات العابثة حبس أبو نواس، وميز القائمون على ديوان الزنادقة بينه وبين الزندقة الحقيقية، وحُبس على أبي نواس حتى ارتد عنه).[٢٠]

وهذا المعنى يؤكده عبد الحليم عباس الذي ينفي هذه التهمة عن أبي نواس، فلكل شاعر مهما كان تقياً يسهل علينا قراءة الأبيات التي تظهره في إيمانه وتقواه، إلى جانب ذلك، يسهل علينا البحث على أبيات شعرية في شعر شاعر مشهور بإلحاده، تلحقه بذوي الكرامات.[٢١]

ويرى عبد الحليم أن الشاعر يعبر أولاً عن مشاعره، وهذه المشاعر تطفئ وتثور وتكتفي بالغضب وترضى، فتصل إلى حالتها التي يترجمها الشاعر في شعره، وهذا الأمر الذي يؤدي إلى الإيمان ويؤدي إلى الإنكار. وفي شيء ونقيضه، والشاعر لم يقصده كله، أو قصده في لحظة واحدة، ولم يقصده في كل لحظة من اللحظات، مؤرخو الأدب قد أثبت كل منهم وجهة نظره بالحديث عن إحدى تلك اللحظات في حياة الشاعر، وهذا ليس بصحيح أقرب بالصواب، ومن الصحيح والمناسب أن نجمع بين هذه اللحظات من حياة الشاعر، ثم أن ينتزع مزاجه معها، وأن يستخرج منها كلها مسألة الإيمان والإنكار، وهكذا يناسب في الحكم على أبي نواس.[٢٢]

وهذا القول الدقيق أقرب إلى الصواب في نقد الشعر والحكم على شعراء الكفر والإيمان، وعليه، ووفقًا لعبد الحليم عباس، فإن أبا نواس ماجن ومفرط في الفجور؛ لأنه لم يشك في نفسه ولم ينكر إيمانه، بل كان يأمل أن يغفر الله ذنوبه، فهو مسلم يعترف بوحدانية الله كما أشار إلى أبياته في الزهد. وهكذا رأي يوسف خليف:

(ومن الإنصاف له أن نقرر أن شعوبيته وزندقته أي: أبو نواس، لم تكونا من ذلك المذهب المتطرف الحاقد الذي رأيناه عند بشار).[٢٣]

خلاصة القول: أبو نواس الحسن بن هانئ بن عبد الأول (١٤٥هـ –١٩٨هـ) شاعر عربيّ، يعدّ من أبرز الشعراء في العصر العباسي، نشأ في البصرة، ثم انتقل إلى بغداد، وأعجب بأسرتي البرامكة والربيع، واتصل بالرشيد والأمين، وهو شاعر الخمرة بلا منازع، وزعيم الشعر الخمري عند العرب،(٢٤) كما كان أول من ابتكر الغزل بالغلمان، لم يستطع أبو نواس الاستفادة من قدراته بشكل مناسب بسبب رفاقه، وبسبب ذلك كتب أيضاً قصائده التي أنكر فيها الآخرة وانحرف عن القدر، وتغزل بالغلمان والجواري، وأنشد في الخمريات وغير ذلك من العبث، وهذا يشير إلى أن الشاعر منكر بالقدر، وكافر بالآخرة، وهذه الحالة هي التي كان فيها بعيدا عن ربه، ولكن وفقه الله فأنشد قصائد الزهد، وطلب التوبة من ربه واستغفر لجهله الماضي.

وإذا غطيت سيرة الشاعر بكاملها، وقرئ شعره؛ تبين ثبات القول السداد في عقيدته أن الشاعر قد سلك طريقا جهلا ضعيفا، لكنه في النهاية تاب واستغفر ربه، وأبياته الزهدية دليل على ذلك، وفيها يصل إلى ربه، ويخجل من حياته الماضية، ويتوب، ويأمل المغفرة من الله سبحانه وتعالى، وربما لأمثال هؤلاء قال الله تعالى في كتابه العظيم: ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾.(٢٥)

(References)

(١) عباس، عبد الحليم: أبو نواس، ص: ٢٠، دار المعارف – مصر، ١٩٥٧م.

ʿabās, ʿabd Al-Ḥalīm: Ābū Nuwās, P: 20.

(٢) أمين، أحمد: ضحى الإسلام، ١/ ١٣٢، مكتبة النهضة المصرية – القاهرة، ط/ ١٠.

Āmīn, Āḥmad: Ḍuḥa Al-Īslām, 1/ 132.

(٣) ضيف، د. شوقي: الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ص: ١١٤، دار المعارف – مصر، ط/ ١٠.

Ḍaīf, Dr. Šaūqī: Al-Fanu Wa Maḏāhibuhu Fī Al-Šiʿri Al-ʿarabī, P: 114.

(٤) الراغب الأصفهاني، أبو القاسم حسين بن محمد: محاضرات الأدباء، ٢/ ٨٣، المطبعة الشرقية – القاهرة، ١٣٢٦هـ.

Al-Rāġibu Al-ʾāṣfahānī, Ābū Al-Qāsim Ḥusaīn Ibni Muḥamad: Muḥāḍarātu Al-ʾaudabāʾ, 2/ 83.

(٥) ابن المزرع، مهلهل بن يموت: سرقات أبي نواس، حققه: محمد مصطفى هدارة، ص: ١٤٥، دار الفكر العربي – القاهرة، ١٩٥٧م.

Ibnu Al-Muzriʿ, Muhalhal Ibni Īamūt: Sariqātu Ābī Nuwās, Ḥaqaqahu: Muḥamad Muṣṭafa Haddāraẗ, P: 145.

(٦) القاضي الجرجاني، أبو الحسن علي بن عبد العزيز (ت: ٣٩٢هـ): الوساطة بين المتنبي وخصومه، حققه وشرحه: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي، ص: ٦٥، الناشر: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه.

Al-Qāḍī Al-Ǧurǧuānī, Ābū Al-Ḥasan ʿalī Ibni ʿabdi Al-ʿazīz (T: 392 A.H): Al-Wisāṭaẗ Baīna Al-Mutanabbī Wa ẖuṣūmihi, Ḥaqqaqahu Wa Šaraḥahu: Muḥammad Ābū Al-Faḍl Ībrāhīm, Waʿalī Muḥammad Al-Biǧǧāwī, P: 65.

(٧) الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين: ملحق الأغاني، ص: ٢٦٩، دار الثقافة – بيروت، ط/ ١، ١٩٧٥م.

Al-ʾāṣfahānī, Ābū Al-Faraǧ ʿalī Ibni Al-Ḥusaīn: Mulḥaqu Al-ʾāġānī, P: 269.

(٨) المصدر نفسه، ص: ٢٨٤.

Ibid, P: 284.

(٩) ديوان أبي نواس، حققه وشرحه ورتبه: محمد أنيس مهرات، ص: ٥١١، دار مهرات للعلوم – حمص، سورية، ط/ ١، ٢٠٠٩م.

Dīwānu Ābī Nuwās, Ḥaqqaqahu Wašaraḥahu Waratabahu: Muḥamad Ānīs Mahrāt, P:511.

(١٠) المصدر نفسه، ص: ٥٦١. يجلّ، أي: يعظم، خطري، أي: مكانتي.

Ibid, P: 561.

(١١) المصدر نفسه، ص : ٣٩٣. مغبَّة الصبرِ، أي: عاقبته.

Ibid, P: 393.

(١٢) المصدر نفسه، ص: ٤٤٨.

Ibid, P: 448.

(١٣) المصدر نفسه، ص: ٧٢٩.

Ibid, P: 729.

(١٤) المصدر نفسه، ص: ٢٧٩.

Ibid, P: 279.

(١٥) المصدر نفسه، ص: ٧١٣.

Ibid, P: 713.

(١٦) فروخ، عمر: أبو نواس، ص: ٧٩، المكتب التجاري للنشر والتوزيع – بيروت، ١٩٦٤م.

Farrūḫ, ʿumar: Ābū Nuwās, P: 79.

(١٧) المرجع السابق، ص: ٦٧.

Ibid, P: 67.

(١٨) حجاب، محمد نبيه: معالم الشعر وأعلامه في العصر العباسى الأول، ص: ١٦٢، دار المعارف – مصر، ط/ ٢، ١٩٧٣م.

Ḥiǧāb, Muḥammad Nabīh: Maʿālimu Al-Šiʿri Waʾāʿlāmuhu Fī Al-ʿaṣri Al-ʿabāsī Al-ʾāwwal, P: 162.

(١٩) شرف، محمد بديع: الصراع بين العرب والموالي، ص: ٩٢، دار الكتاب العربي – مصر، ١٩٥٣م.

Šaraf, Muḥammad Badīʿ: Al-Ṣirāʿu Baīna Al-ʿarabi Wālmawālī, P: 92.

(٢٠) الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ص: ١١٢.

Al-Fanu Wa Maḏāhibuhu Fī Al-Šiʿri Al-ʿarabī, P: 112.

(٢١) عباس، عبد الحليم: أبو نواس، ص: ١١٧.

ʿabās, ʿabd Al-Ḥalīm: Ābū Nuwās, P: 117.

(٢٢) المرجع السابق، ص: ١١٨.

Ibid, P: 118.

(٢٣) خليف، يوسف: في الشعر العباسي نحو منهج جديد، ص: ٥٨، مكتبة غريب – القاهرة، ١٩٨٠م.

ḫalīf, Īūsuf: Fī Al-Šiʿri Al-ʿabāsī Naḥwa Manhaǧ Ǧadīd, P: 58.

(٢٤) الفاخوري، حنّا: الجامع في الأدب العربي الأدب القديم، ص: ٦٩١، دار الجيل – بيروت، ط/ ٢، ١٩٩٥م.

Al-Fāḫūrī, Ḥannā: Al-Ǧāmiʿu Fī Al-ʾādabi Al-ʿarabī Al-ʾādab Al-Qadīm, P: 691

(٢٥) سورة الزمر، الآية: ٥٣.

Sūrẗ Al-Zzumar, Al-ʾāīaẗ: 53.